

Joyful Male Chorus(JMC)
合唱団『男声合唱を楽しむ会』

第11回サロ ン コンサート



愛知県男声合唱フェスティバル
2016年8月28日
刈谷市総合文化センター大ホール

指 揮 : 向川原 慎一
ピ ア ノ : はやせ ようこ
司 会 : 伊藤 春雄
賛助出演 : 混声合唱団レ・マーニ有志
ゆりの会
JMC サポーターズ

2016年9月22日(木・祝)
開場 14:30 開演 15:00
名古屋市芸術創造センター

主催 合唱団『男声合唱を楽しむ会』
<http://www.tanosimu-dg.org/>
後援 名古屋市教育委員会

ごあいさつ



会長 大嶋 順治

本日は合唱団「男声合唱を楽しむ会」第11回サロンコンサートにご来場いただき、誠にありがとうございます。本年もサロンコンサートを開催することが出来ましたのも、ご指導・ご支援して下さる皆様方のお蔭と感謝しております。

我々の団の理念「歌をこよなく愛し、何時までも若々しく、お互いがお互いを理解し合い、歌を通じて健康で明るく豊かな人生を送る。」の元、初心者からベテランまで音楽監督の指導の元で基本的な発声やパート毎の指導を受け、日々研鑽し、合唱をより楽しもうと思っております。

年々歳を重ねますが、会員一人ひとりが少しでも進化・成長することで、さらに素晴らしい音楽が出来て行くことを楽しみに活動しています。

本日のステージは、当会としては初めての取り組みのシューベルトの「ドイツミサ曲」、
「新実徳英作品集」、そして懐かしの「アメリカンポップス」を演奏します。

当会では、ここ数年、女声合唱と混声合唱を組み入れています。今年も、混声合唱団レ・マーニの有志の皆さん、ゆりの会の皆さん、そして、JMCサポーターズの皆さんにご協力いただきステージを盛り上げていきます。

どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

あゆみ

男声合唱を楽しむ会は、かつて職場などで経験した合唱の楽しさをもう一度味わおうと、2003年(平成 15年)に結成され、2005年の「愛知万博・おまつり広場」で初めて公演を行いました。初心者からベテランまでの幅広い年齢層による一般の男声合唱同好会として、月2回の練習例会と年1回以上の公演活動を行っています。

毎年行っている6月の創立記念合宿・8月の夏合宿を始め、新年会・折々の懇親会など、年齢を忘れて合唱活動を楽しんでいます。

☆主な活動

- 2003年4月に第1回設立準備委員会開催。2003年6月に第1回練習を開始。
- 2004年8月に「音の交流会」を三菱重工健保会館で開催。
- 2005年9月に「愛知万博・おまつり広場」公演に出演し開催期間唯一の入場制限がかかる。
- 2006年8月に「第1回ファミリー合同練習会」を名古屋市音楽プラザで開催し、2007年8月からは「サロンコンサート」と名称を変え、第6回(2011年)から会場を熱田文化小劇場に移し、以降も毎年秋にコンサートを開催。
- 2013年9月に創立10周年記念(第8回)コンサートではピアノ・弦楽5重奏で『歌ものがたりー歌と共に生きる』を、2014年10月(第9回)では『ザッツ・ミュージカル!』を、2015年10月(第10回)には会場をここ名古屋市芸術創造センターに移して『合唱で聴くオペラ曲集』を演奏。
- 2009年3月に市民会館で開かれた「第1回 シルバーコーラス交歓発表会」に出演。第2回からはシニアコーラス交歓発表会と改称され、今年で第8回になるが毎年連続して出演。

プログラム

指揮・編曲: 向川原 慎一

ピアノ: はやせ ようこ

◆オープニング

曲名	作詞	原曲	編曲
やまびこ	鼓 あかね	Or. di LASSO	向川原慎一

◆第1ステージ

曲名	作曲		1
ドイツミサ (DEUTSCHE MESSE)	フランツシューベルト		
1. 入祭文 (Zum Eingang)			
2. 栄光讃 (Zum Gloria)			
3. 福音讃と信仰告白 (Zum Evangelium und Credo)			
4. 三聖讃 (Zum Sanctus)			
5. 神の子羊 (Zun Agnus Dei)			
6. 終結の賛歌 (Schlussgesang)			

◆第2ステージ

賛助出演: 混声合唱団 レ・マーニ有志 ゆりの会 JMCサポーターズ

新実徳英作品集

曲名	作詩
男声合唱とピアノのための われもこう より 「火の粉」	谷川 雁
川崎洋の詩による五つの男声合唱組曲 やさしい魚 より 「やさしい魚」	川崎 洋
	「ジョギングの唄」
	川崎 洋
女声合唱とピアノのための 白いうた青いうた より 「火の山の子守歌」	谷川 雁
混声合唱曲集 空に樹に・・・ より 「聞こえる」	岩間 芳樹

◎会場全員合唱 365日の紙飛行機

=休憩(15分)=

◆第3ステージ

American Pops in 1945

曲名	作詞 日本語歌詞	作曲	編曲	訳詞
アンチェインドメロディ (UNCHAINED MELODY)	H.Zaret & A.North 鼓 あかね	H.Zaret & A.North	?	—
ミスティ (MISTY)	Johnny Burke 鼓 あかね	Brrooll Garner	?	—
フライミー トウ ザ ムーン (FLY ME TO THE MOON)	Bart Howard ?	Bart Howard	?	?
スマイル (SMILE)	J.Turner G.Pasons C.Chaplin 鼓 あかね	J.Turner G.Pasons C.Chaplin	向川原慎一	—
想いでサンフランシスコ (I LEFT MY HEART IN SAN FRANCISCO)	D.Cross & G.Cory	D.Cross & G.Cory	?	—

出演者紹介

指揮 向川原 慎一



早稲田大学卒業。現在「男声合唱を楽しむ会」をはじめとして、7団体の合唱指揮・指導、及び文化センターの講師を務めている。指導している団体用の編曲のみならず、特殊な編成や事情に合わせた依頼による室内楽や合唱の編曲多数。

また歌曲を中心とした作曲活動を続け、2007年の奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門(中田喜直賞の部)では谷川俊太郎の詩「はる」に作曲した作品が最優秀賞を受ける。金子みすゞの一連の詩に取り組み、これまでに数十曲の独唱曲と女声合唱曲を作曲。その一部は2枚のCD録音と楽譜にして発表している。

小林研一郎氏に師事。

ピアノ はやせ ようこ



愛知教育大学音楽科、同大学院修了。在学中より演奏活動を始め、以来、名古屋二期会・名古屋オペラ協会・名古屋市文化振興事業団・愛知県文化振興事業団・三重オペラ協会・岐阜県産業文化振興事業団・名古屋芸術大学・長久手オペラレクチャーコンサートなどで多数のオペラ・オペレッタ・ミュージカルの稽古ピアニスト・コレペティトゥア・ピアノ公演ピアニストを務める。

伴奏ピアニストとして活動する傍ら、コーラス指導も手がける。また名古屋芸術大学では長年にわたり、オペラの授業助手を担当している。

司会 伊藤 春雄



三菱重工業株式会社 名古屋航空宇宙システム製作所に入社。退社後、東海ラジオ『さん！さん！モーニング』を始め、岐阜放送、CBCラジオなどで、数多くのパーソナリティを務める。

また鈴鹿サーキットで30年以上にわたって、F1をはじめフォーミュラニッポン等のレースアナウンサーを担当。最近では地元コミュニティFM放送局を設立するために活動している。

最近ではマイクを鉤に替えて畑仕事にハマっている。



練習風景(混声合唱) 於：大府市勤労文化会館(夏合宿)

◆ 賛助出演:混声合唱団 レ・マーニ有志

1996年発足。1998年から定期的に演奏会を愛知郡東郷町のコンサートホール「レ・マーニ」で開催している。コンサートホール「レ・マーニ」とともに歩み続けてきた混声合唱団レ・マーニも今年20周年を迎える。2013年から指揮者に向川原 慎一氏を迎え、2016年秋の20周年記念コンサートに向けて毎週、火曜日に2時間の練習を行っている。

出演者 (10名)

Sop. : 天野 千代 内川 富美子 尾澤 雅子 片山 さよみ 佐藤 まゆみ
 永井 久美子 真野 月子
Alt. : 早田 芳子 細谷 和子
Bass : 藤掛 富雄

◆ 賛助出演:ゆりの会

金城学院大学グリークラブOGにより2000年7月に結成。当初より向川原先生にご指導を仰ぎ、2007年から早瀬先生をピアニストを迎え、更に美しいハーモニーを目指して練習に励んでいる。来年6月3日に昭和 cultura 小劇場(本年12月開館)に於いて第3回の単独コンサートの開催を予定している。

出演者 (8名)

Sop. : 石井 順子 大川内美栄子 杉岡 智恵子
Msop. : 伊東 弥生 鈴木 和美
Alt. : 大平恵美子 小林美都子 野村 知子

◆ 賛助出演:JMCサポーターズ

職場合唱時代の仲間や、会員の家族またはその知り合いで構成されており、2005年の愛知万博公演を契機として第1回会場合同練習会に参加。その後、熱田文化小劇場で行った第6回サロンコンサート以降、毎回出演をしており、このステージを楽しみにJMCの活動を見守ってサポーター役を努めています。コンサートが近づくと結成され、会員を募集しています。

出演者 (18名)

Sop. : 伊東たず子 斎藤美代子 酒向 美恵 中西 葉子 中村 悦子
 菫沢 淑子 野上あや子 間宮 幸子
Alt. : 岩崎 芳子 小平 弘子 奈良崎ひさ子 富田 恭子 長橋千鶴子
 野々山淑子 野邑サチコ 橋本 益子 古市 令子 吉村 理子

☺JMC へのお誘い あれこれ「名古屋市音楽プラザ」

金山駅から徒歩約6分。ここの2階の大リハーサル室で練習しています。広々として天井の高い会場は合唱の練習に申し分のない環境です。

1階には喫茶サロン、3階には打ち合わせ室があり会議などで使っています。あなたも是非この環境と一緒に歌いましょう。見学も大歓迎です。是非、遊びに来てください。

演奏曲について

◆ オープニング やまびこ

原曲はイタリアで親しまれていた合唱曲で、当会のために作詞、編曲をして頂いてコンサートのオープニング曲として毎回のコンサートでお聞き頂いています。小気味よいリズムカルな曲調と歌詞にご注目下さい。

◆ 第1ステージ ドイツミサ (DEUTSCHE MESSE)

歌詞は、協会音楽を親しみやすいものにしようという運動を推進していた工業高校の物理学教授ノイマンにより、ラテン語でもなく、聖書のドイツ語訳でもなく、ノイマン自身がドイツ語で作詞したものです。

シューベルトはノイマンからの依頼でこの曲を作曲しました。オーストリア政府はこのドイツミサ曲が伝統的様式から外れているとして、教会での使用を禁止したが、それ以外では演奏や楽譜の出版を許可していました。全8曲から次の編を演奏します。

1. 入祭文 (Zum Eingang)

悩み、悲しみのとき、私はどこにどこへ行けばいいだろう。神よ、あなたのもとに私は行く。

2. 栄光誦 (Zum Gloria)

いと高きところ、栄光、神にあれ。

3. 福音誦と信仰告白 (Zum Evangelium und Credo)

神は言われた、「光あれ」と。すると光があった。

4. 三聖誦 (Zum Sanctus)

聖なるかな、聖なるかな、聖なるかな、主は！

5. 神の子羊 (Zun Agnus Dei)

人々の重い罪を除いてくださった主よ、私たちに平和をお与えください。

6. 終結の賛歌 (Schlussgesang)

世界に、また生きていくことに向かう私に、いま天の喜びが伴います。

祝福してください、私たちの人生の歩みを！

◆ 第2ページ 新実徳英作品集

• 男声合唱とピアノのための われもこう より「火の粉」

「火の粉」は後述した白いうた青いうた 53曲の中の1曲です。

曲は短調ですがスペイン風舞曲を思わせる美しく親しみやすい快活なリズムに旋律が乗ってその快活さが詩の弾みとなって表れてきます。

歌詞もコミカルで、また小さな恋の物語が浮かび上がって楽しい。とは作曲家が自ら語る評です。最後の「オレ！」もまた、スペイン風で更に面白いと思います。

• 川崎洋の詩による五つの男声合唱組曲 やさしい魚 より「やさしい魚」、「ジョギングの唄」

日本語の美しさを表現することをライフワークとした川崎洋の詩に曲をつけたもので、何れも平易な言葉を用いて日本語の美しさが表現されています。

「やさしい魚」は、日常の軋轢に揉まれたやさしい魚は、うろこが日に日に増してはがれて行き

ます。それでもやさしい魚は最後までやさしさを失うことなく生を閉じます。感傷的ですが、どこか神秘的な響きがありユーモラスさを感じさせてくれます。

「ジョギングの唄」は、歳をとっても俺は新しいのだ。成長するのだ。生きていることの悦びを満面の笑みを浮かべて悦に入っている姿を思い浮かべさせますが、思わず笑いがこみ上げてきます。

- 女声合唱とピアノのための 白いうた青いうた より「火の山の子守歌」

白いうた青いうたは作曲家新実徳英が旋律を作り、その後で作詞家の谷川鷹が詩を付けて作られた全53曲の歌集です。

元は歌曲として作られましたが、作曲家の手でさまざまな合唱編成のための版が作られ、日本の合唱・声楽作品として大変な人気を誇っている作品です。白いうた青いうたの代表作品とも言える「火の山の子守歌」の流れるような美しいハーモニーをお聞き下さい。

- 混声合唱曲集 空に樹に・・・ より「聞こえる」

1990年代に作られた曲で、世界中から聞こえてくる悲惨な情景を前にして、自分が何も出来ない事に対していらだちを覚え、葛藤する若者の姿が描かれています。

曲の背景に、天安門事件、ルーマニア革命、原油流出事故、ベルリンの壁の崩壊、環境破壊などがあります。世界平和を願う曲でもあります。

◆ 第3ステージ American Pops in 1945

- アンチェインドメロディ(UNCHAINED MELODY)

アメリカ映画『ゴースト／ニューヨークの幻』(原題:Ghost)の主題歌。主人公サムは暴漢に襲われて死んでゴーストになってしまった。一日だけ生身の人間になることを許されたサムが再び天国に召される時に、恋人のメイに別れを告げて天国へ歩いて行くのだった。

- ミスティ(MISTY)

ジャズ・ピアニストのエロル・ガーナーによって作曲されたバラード。ジャズにおける代表的なスタンダード・ナンバーの一つであり、また、甘く親しみやすい曲調からポピュラー系ボーカルやBGMのスタンダード・ナンバーになっている。

- フライミー トゥ ザ ムーン(FLY ME TO THE MOON)

私を月まで連れてって は、ジャズのスタンダード・ナンバー フランクシナトラが歌ったものがあまりにも有名です。翻訳には苦労があるようですが、元々、女性が男性に対して歌ったと言うのが自然ですが、本日は男性が女性に対して恋の呼びかけを歌います。

- スマイル(SMILE)

チャールズ・チャップリンの映画『モダン・タイムズ』で使用されたインストルメンタルのテーマ曲で、チャールズ・チャップリンが作曲した曲です。後に歌詞とタイトルが付けられました。この曲は多くの歌手にカバーされていますが、中でも、マイケル・ジャクソンが『ヒストリー』で収録しているものが有名です。

- 想いでサンフランシスコ(I LEFT MY HEART IN SAN FRANCISCO)

二人のアマチュア作家がニューヨークに移った時にサンフランシスコに対して抱く郷愁を歌にしたもので、サンフランシスコ市によって公式に認められ、市の賛歌になっている。

◆ 合唱団「男声合唱を楽しむ会」

役員

会長：大嶋 順治
総務：岩崎 幸男
渉外：岩田 照雄
パートマネージャー T1:岩田 照雄 T2:山中 清 B1:島津 和久 B2:城戸 俊輔
パートリーダー T1:吉田 成吾 T2:横井 邦明 B1:近藤 峯生 B2:大嶋 順治
技術：近藤 峯生 岩崎 幸男
会計：植田 速雄
広報：木村 幹夫 石田 重夫
楽譜：木村 幹夫

出演者 (35名)

T1：青島ゆみを 井田 三郎 岩田 照雄 橋本 光正 三宅 宏幸 山田 茂樹
吉田 成吾
T2：伊藤 和久 植田 速雄 大河内康二 末近 邦彦 堀尾 貞臣 山中 清
横井 邦明
B1：石田 重夫 伊藤 晴男 今井 正彦 岩崎 幸男 生越 英三 川上 隆三
近藤 峯生 島津 和久 塚原 徹也 福井 敏 藤野 倫男 吉村 洋和
B2：石田 治 遠藤 恭之 大嶋 順治 神谷 秀雄 城戸 俊輔 木村 幹夫
武田 睦夫 不動野敏昭 渡辺 善久

♪♪♪ 会員募集中 いっしょに歌いませんか? ♪♪♪

- 練習日：月2回（第2、4土曜日 13:00～16:30）
- 練習場所：名古屋市音楽プラザ(金山) 大リハーサル室
- 会費：2,500円/月
- 入会金：1,000円
- 会の理念：歌をこよなく愛し、何時までも若々しく、お互い
がお互いを理解し合い、歌を通じて健康で
明るく豊かな人生を送る。
- 会の目標：より深く、熱い情熱を持って自分たちの音楽を
模索し続け、他に類のない合唱団を目指す。
- 問合せ先：岩田照雄(090-5094-4773)



2016年6月 創立記念合宿
恒例のBBQで乾杯！



◆ 第12回サロンコンサート情報 ◆

- 日：2017年10月(予定)
- 場所:名古屋市芸術創造センター(予定)
- プログラム:音楽スタッフを中心に検討中