

Joyful Male Chorus(JMC)
合唱団『男声合唱を楽しむ会』

第12回サロ ン コンサート



2016 第 11 回サロンコンサート
名古屋市芸術創造センター

指 揮 : 向川原 慎一
ピ ア ノ : はやせ ようこ
司 会 : 伊藤 春雄
賛助出演 : JMC サポーターズ

2017年10月15日(日)
開場 13:30 開演 14:00
名古屋市芸術創造センター

主催 合唱団『男声合唱を楽しむ会』

<http://www.tanosimu-dg.org/>

後援 名古屋市教育委員会

ごあいさつ



会長 大嶋 順治

本日は、第12回サロンコンサートにご来場いただき、誠にありがとうございます。サロンコンサートを本年も開催し、皆様にお会い出来ますことを嬉しく思います。それもご指導・ご支援して下さい皆様方のお陰と心から感謝しております。

間違いなく年々歳を重ねますが、何歳になっても「伸びしろ」は有ると信じ、一人ひとりが少しでも進化・成長を続け、さらに素晴らしい音楽が楽しめるよう活動しています。

初心者からベテランまで音楽監督の丁寧で地道な指導のもと基本的な発声やパート毎の練習も行っております。そこで若者から定年退職後の皆さんまで広く新入会員を大募集中です。是非我々と一歩前へ進んでみませんか。

本日のステージは、メンデルスゾーンの男声合唱曲集、蒸気機関車への讃歌「走れ わが心」、そして小椋 佳の懐かしい曲を演奏します。

また、当会では、恒例となりました混声合唱と女声合唱を組み入れています。混声合唱団レ・マーニ、女声合唱団「ゆりの会」、河合塾V. O. C (コスモ合唱団) の各団の有志、愛知万博／ファミリー合同練習会の皆様、さらに本年は一般公募の皆様にご協力いただきステージを華やかに盛り上げていきます。

どうぞ、最後までごゆっくりとお楽しみ下さい。

あゆみ

男声合唱を楽しむ会は、かつて職場などで経験した合唱の楽しさをもう一度味わおうと、2003年(平成15年)に結成され、2005年の「愛知万博・おまつり広場」で初めて公演を行いました。初心者からベテランまでの幅広い年齢層による一般の男声合唱同好会として、月2回の練習例会と年1回の公演活動を行っています。

毎年行っている春の創立記念合宿、8月の夏合宿を始め、新年会、折々の懇親会など、年齢を忘れて合唱活動を楽しんでいます。

◎主な活動

- ・2003年4月に第1回設立準備委員会開催。同年6月に第1回練習を開始。
- ・2004年8月に「音の交流会」を三菱重工健保会館で開催。
- ・2005年9月に「愛知万博・おまつり広場」公演に出演。開催期間中唯一の入場制限がかかる。
- ・2006年8月に「第1回ファミリー合同練習会」を名古屋市音楽プラザで開催し、2007年8月からは「サロンコンサート」と名称を変え、第6回(2011年)から会場を熱田文化小劇場に移し、以降も毎年秋にコンサートを開催。
- ・2013年9月に創立10周年記念(第8回)コンサートではピアノ・弦楽5重奏で『歌ものがたりー歌と共に生きる』を、2014年10月(第9回)では「ミュージカル」を、2015年10月(第10回)には会場をここ名古屋市芸術創造センターに移して「合唱で聴くオペラ曲集」を演奏。
- ・2016年9月には上記同会場において「新実徳英作品集」をメインステージにすえて開催。
- ・一方、2009年3月に名古屋市市民会館で開かれた「第1回 シルバーコーラス交歓発表会」に出演。第2回からはシニアコーラス交歓発表会と改称され、閉会となる2016年の第8回まで毎年連続して出演。

プログラム

指揮 : 向川原 慎一
 ピアノ : はやせ ようこ

◆ 第1ステージ

メンデルスゾーン男声合唱曲集 作曲 メンデルスゾーン 訳詞 津川 圭一 他

曲名	原詩
1. トルコの乾盃歌	J.W.v.Goethe (ゲーテ)
2. 獵人の別れ	J.v.Eichendorff (アイヒェンドルフ)
3. 夏の歌	J.W.v.Goethe (ゲーテ)
4. 水の上	Heinrich Heine (ハイネ)
5. 愛と盃	(不明)
6. さすらひ人の歌	J.v.Eichendorff (アイヒェンドルフ)

◆ 第2ステージ

曲名	作詩	作曲
男声合唱とピアノによる蒸気機関車への讃歌 走れ わが心	伊藤 海彦	大中 恩

=休憩(15分)=

◆ 第3ステージ

小椋 佳 作品より

編曲 向川原 慎一

曲名	作詞	作曲
《男声合唱》 シクラメンのかほり		
俺たちの旅	小椋 佳	小椋 佳
しおさいの詩(うた)		
《男声合唱》 時	塚原 将	小椋 佳
白い一日	小椋 佳	井上 陽水
《女声合唱》 めまい	小椋 佳	小椋 佳
《混声合唱》 夢芝居		
愛燦燦(あいさんさん)	小椋 佳	小椋 佳

出演者紹介

指揮 向川原 慎一



早稲田大学卒業。現在「男声合唱を楽しむ会」をはじめとして、8団体の合唱指揮・指導、及び文化センターの講師を務めている。指導している団体用の編曲のみならず、特殊な編成や事情に合わせた依頼による室内楽や合唱の編曲多数。

また歌曲を中心とした作曲活動を続け、2007年の奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門(中田喜直賞の部)では谷川俊太郎の詩「はる」に作曲した作品が最優秀賞を受ける。金子みすゞの一連の詩に取り組み、これまでに数十曲の独唱曲と女声合唱曲を作曲。その一部は2枚のCD録音と楽譜にして発表している。

小林研一郎氏に師事。

ピアノ はやせ ようこ



愛知教育大学音楽科、同大学院修了。在学中より演奏活動を始め、以来、名古屋二期会・名古屋オペラ協会・名古屋市文化振興事業団・愛知県文化振興事業団・三重オペラ協会・岐阜県産業文化振興事業団・名古屋芸術大学・長久手オペラレクチャーコンサートなどで多数のオペラ・オペレッタ・ミュージカルの稽古ピアニスト・コレペティトゥア・ピアノ公演ピアニストを務める。

伴奏ピアニストとして活動する傍ら、コーラス指導も手がける。また名古屋芸術大学では長年にわたり、オペラの授業助手を担当。

司会 伊藤 春雄



三菱重工業株式会社 名古屋航空宇宙システム製作所に入社。退社後、東海ラジオ『さん！さん！モーニング』を始め、岐阜放送、CBCラジオなどで、数多くのパーソナリティを務める。

また鈴鹿サーキットで30年以上にわたって、F1をはじめフォーミュラニッポン等のレースアナウンサーを担当。

最近ではマイクを鍬に替えて畑仕事にハマっている。



練習風景(混声合唱) 於：大府市勤労文化会館(夏合宿)

◆ 賛助出演:JMCサポーターズ出演者

【ソプラノ】

天野 千代(レ)	伊藤はるみ(J)	内川富美子(レ)	大河内美栄子(ゆ)	尾澤 雅子(レ)
小保方房子(J)	片山さよみ(レ)	斎藤美代子(J)	酒向 美恵(J)	杉岡智恵子(ゆ)
田中加奈子(J)	中西 葉子(J)	中村 悦子(J)	菫沢 淑子(J)	野上あや子(J)
間宮 幸子(J)	森井 綾子(V)	森 つた子(J)	山下 奈緒(V)	吉田 玲子(J)

【メゾソプラノ】

伊東 弥生(ゆ)	岩崎 芳子(J)	小平 弘子(J)	小林美都子(ゆ)	鈴木 千春(ゆ)
高橋 夏子(J)				

【アルト】

大平恵美子(ゆ)	栗本 典子(ゆ)	黒川 福子(J)	高田 幸子(J)	長橋千鶴子(J)
野邑サチコ(J)	橋本 益子(J)	早田 芳子(レ)	古一 令子(J)	吉村 理子(J)

【テナー】

間瀬 譲(グ)	森重 雅夫(レ)
---------	----------

【ベース】

伊藤 耕世(V)	玉井 大雅(J)	細江太喜雄(グ)
----------	----------	----------

所属団体略号:(レ)混声合唱団 レ・マーニ (ゆ)ゆりの会 (V)V. O. C (コスモ合唱団)
(グ)(男声合唱団)グランフォニック (J)愛知万博/ファミリー合同練習会

◆ 賛助出演団体 プロフィール

混声合唱団 レ・マーニ

1996年発足・1998年に第1回演奏会。2014年に第6回演奏会を行う。

これまでに、ウーヴェ・コミシュケトランペットコンサート、タイムファイブクリスマスコンサート、レ・マーニ7周年コンサート～テノール二神二郎氏を迎えて～、畑儀文ジョイントコンサート、レ・マーニ20周年祝賀コンサートなど数多く出演。また、合唱祭イン TOGO に毎年参加するなど、地域に根ざした活動を行っている。

ゆりの会

金城学院大学グリークラブOGにより2000年に結成。当初より向川原先生にご指導を仰ぎ、2007年から早瀬先生をピアニストに迎え、更に美しいハーモニーを目指して練習に励んでいる。

昨年より、男声合唱を楽しむ会のサロンコンサートに賛助出演する貴重な機会を頂き、今年も7名が参加し混声合唱を大いに楽しんでいる。

V. O. C (コスモ合唱団)

河合塾コスモの塾生有志と講師の呼びかけで2003年発足。2005年愛知万博公演参加。年に数回、定期的にデイサービスセンターにて発表。『美容と健康』をモットーに、合唱曲から童謡・唱歌・昭和歌謡にアニメソングまで幅広く、愉しく歌う事が目標。

(男声合唱団)グランフォニック

東海地区在住の、全国のグリークラブ出身者が中心となって集まった合唱団で1994年の結成。指揮者:向川原慎一、小嶋 聡、高津眞司 ピアニスト:はやせようこ。より高度な水準の男声合唱を目指し、創作・編曲に限らずオリジナル作品を発表。

愛知万博/ファミリー合同練習会

職場合唱時代の仲間や、会員の家族またはその知り合いで構成されており、2005年の愛知万博公演に出演したのを契機として、2006年に第1回ファミリー合同練習会に参加。その後、熱田文化小劇場で行った第6回サロンコンサート以降、毎回出演しており、このステージを楽しみにJMCの活動を見守ってサポーター役を努めています。コンサートが近づくと結成され、会員を募集しています。

演奏曲について

◆ 第1ステージ メンデルスゾーン男声合唱曲集

メンデルスゾーンは大作曲家の中でも男声合唱曲をたくさん作曲した作曲家である。メンデルスゾーンは特にリーダーターフェルのためにたくさんの曲を作った。リーダーターフェルと言うのは、英国ではソング・テーブルと言い、つまり、卓(ターフェル)を囲んで歌う、楽しい歌を歌うグループをこのように呼んだのである。

これは、イギリスのマドリガルやキャッチやグリーのクラブと同じように、特定の夜に集まって卓を囲み、食を共にし、乾杯して、それから合唱をした。こうした男声合唱団に乾杯歌(トリンクリーダー)が多いのはそのためである。そして、列強の間に伍して、しだいに勃興した民族意識が強く歌われはじめていることを、これらのなかから知ることができるのである。つまり、このリーダーターフェルやゼンゲンブントの運動は、ドイツでは、やがて力強い音楽的民族運動として展開されて行ったのであった。

本日演奏の作品50もその中の一つで、第2曲「獵人の別れ」は日本で最も古くから訳が付けられた男声合唱曲の一つで、第1曲の「トルコの乾盃歌」と共に男声合唱曲の定番となっている。

作品50を代表する「獵人の別れ」は、ライプツイヒのリーダーターフェルに提供されたもので、1840年1月6日に完結し、元は木管楽器(4つのホルンと一つのバストロンボーン)の伴奏が付いていて、その後、作品50『6つの男声合唱曲集』として収録されたが、他の5曲が無伴奏だったためか、無伴奏で歌われることが多くなった。

第5曲の「愛と盃」は1839年12月7日の作品。第6曲の「さすらひ人の歌」は翌1840年1月6日の作品で第2曲と同じ日に作曲されている。

◆ 第2ステージ 男声合唱とピアノによる蒸気機関車への讃歌 走れ わが心

1968年 昭和43年(明治元年1868年から数えて丁度、100年目)、文化庁が明治百年記念と銘うった芸術祭応募作品で、開局10年を迎えようとしていた東海ラジオ放送の委嘱作品。東海メールクワイアー初演。

明治・大正・昭和を駆け抜けた蒸気機関車は、文明開化、産業近代化、そして戦後復興の象徴で、その象徴だった蒸気機関車が、大戦後の輸送力増強で歓迎される反面、石炭不足という事情もあって電化への波に押され駆逐されるようになった。

蒸気機関車には底知れない魅力があり、絵になり詩になる存在である。誰にも頼らず、自力で石炭を燃やして蒸気を作り、二本の鋼鉄の線路を踏みしめ、ある時は冬の峠を、ある時は夜、長い鉄橋を一目散に駆け抜けるくろがねのその姿はまさに懸命に生きてきた私たちの姿を連想させる。

作詞者の伊藤海彦はこの詩の中に石炭エネルギー時代への挽歌と戦後を生き抜いてきた男たちへの讃歌を優しい言葉で書き上げ、それを大中恩は組曲とすることなく、連続した一つの長大な合唱曲として構成した。

その後、一度は全廃された蒸気機関車であるが、あるところでは産業記念として、またあるところではテーマパークを盛り上げる舞台装置として、地域活性化の切り札として復活し生き続けている。♪絶えず生まれる思い出の中に、終ることのない旅のために・・・。

私たちの目標でもあり願いでもある。

◆ 第3ステージ 小椋 佳 作品より

・シクラメンのかほり

小椋佳が妻(佳穂里さん)に捧げた愛の歌だと言われている。布施明が歌って、大ブレイク。昭和50年の日本レコード大賞のグランプリをとっている。歌詞の中に《清^{すが}しいもの》とあるが、日本語にはこのような表現はなく、《清々^{すがすが}しい》が正しい。とか、シクラメンにはこのようなかほりはない。とか。このような反対意見があったのに、結果は圧勝だった。

・俺たちの旅

NTV(日本テレビ)系「俺たちの旅」(昭和50年10月5日～51年10月10日、日曜日、午後8時～8時54分)の、美しい詩と透明感あふれるこの主題歌に、都会で夢と失望が交錯する日々を送ったほろ苦い青春時代がよみがえる。人気役者であり、人気シンガーでもある中村雅俊の歌唱の魅力は、何ととっても生き生きとした表情がボーカルの中にあることでしょう。

・しおさいの詩(うた)

小椋佳が最初にレコーディングした曲で一番最初のアルバムの最初の曲。海辺に立って創ったように思われますが、実は、山中湖の湖のほとりで創ったもの。到着したのが夕暮れ時で、湖の向こうに見えるはずの富士山が見えず、確かに見えるはずのものが遠くに感じられる時にその湖は海に変わっていた。そして湧いてきたのがこの「しおさいの詩^{うた}」です。

・時

さりげなく綴られたこの詩は、すっかり忘れてしまっていた遠い昔の青春の思い出を昨日のように懐かしく思い出させてくれます。

・白い一日

この曲は井上陽水の作曲。小椋佳は自身の著書『いたずらに』の中で、少女に憧れるようになったらもう中年だと言われますが、「白い一日」はまさにそれかもしれません。と、言っている。少なくとも思春期の哀愁ではなく、具体的な少女と言うよりもそれは存在しない透明なプリズムを擬人化した憧れと言うべきでしょうか？

・めまい

小椋佳の「めまい」と言えば、ファンの間で根強い人気の名曲です。歌い出しの♪時は私にめまいだけを残して行く。から最後まで、詩情あふれる曲である。

青い海が見える窓辺、外の青さと対照的に暗く沈んだ部屋で鏡に向かっている女性。♪さよならを書こうとした口紅が折れてはじけた。とは、何とも切ない大人の恋の歌です。

・夢芝居

♪恋はいつでも初舞台。恋愛を芝居に例えた何とも艶っぽさを感じさせる『夢芝居』。梅沢富美男が発表した1枚目のシングルである。ヒットしたきっかけは、1985年5月放送のT『ザ・ベストテン』で、東京・十条の「篠原演芸場」から梅沢武生劇団を生中継したことからだと言われている。この曲の大ヒットにより、梅沢富美男は1983年の『日本有線放送大賞新人賞』を受賞。

・愛燦燦(あいさんさん)

愛が燦燦と降り注いで、満ち足りた笑顔に……。自分に降り注がれた愛に気付いて、嬉し涙をこっそりと流す……。この曲が作られることになったきっかけは、『家族愛』をテーマに制作され、ハワイで撮影された『味の素』(うま味調味料)のCM映像のバック音楽をホリプロの若き映像プロデューサーだった岩上昭彦が美空ひばりに歌唱させることを希望したことである。美空ひばりの遺作となった『川の流れのように』と共にテレビ、ラジオ等で数多く取り上げられ、今なお、代表作のひとつとして全世代に親しまれている。

◆ 合唱団「男声合唱を楽しむ会」

役員

会 長：大嶋 順治 総 務：岩崎 幸男 会 計：植田 速雄
渉 外：岩田 照雄 広 報：木村 幹夫 石田 重夫 楽 譜：木村 幹夫
技 術：岩崎 幸男

パートマネージャー 山田 茂樹 (T1) 山中 清 (T2) 島津 和久 (B1) 城戸 俊輔 (B2)
パートリーダー 吉田 成吾 (T1) 横井 邦明 (T2) 塚原 徹也 (B1) 黒尾 純一 (B2)

出演者

【トップ】

青島ゆみを 井田 三郎 岩田 照雄 三宅 宏幸 森重 雅夫 山田 茂樹
吉田 成吾

【セカンド】

伊藤 和久 植田 速雄 大河内康二 末近 邦彦 林 光明 堀尾 貞臣
山中 清 横井 邦明

【バリトン】

石田 重夫 伊藤 晴男 今井 正彦 岩崎 幸男 澤田 泰弘 島津 和久
塚原 徹也 福井 敏 藤野 倫男 穂積 雅彦 森田 潤三 吉村 洋和

【ベース】

遠藤 恭之 大嶋 順治 神谷 秀雄 城戸 俊輔 木村 幹夫 黒尾 純一
武田 睦夫 渡辺 善久

♪♪♪ 会員募集中 いっしょに歌いませんか？ ♪♪♪

練習日：月2回（第2、4土曜日 13:00～16:30）
練習場所：名古屋市音楽プラザ(金山) 大リハーサル室 他
会 費：2,500円/月(学生無料)
入会金：1,000円
会の理念：歌をこよなく愛し、何時までも若々しく、お互いが
お互いを理解し合い、歌を通じて健康で明るく
豊かな人生を送る。
会の目標：より深く、熱い情熱を持って自分たちの音楽を
模索し続け、他に類のない合唱団を目指す。
問合せ先：岩田照雄(090-5094-4773)



4月の創立記念合宿にて…乾杯！



◆ 第13回サロンコンサートのお知らせ ◆

- ・日 時:2018年10月(予定)
- ・場 所:名古屋市芸術創造センター(予定)
- ・プログラム:音楽スタッフを中心に検討中