

テナー 1

夢みたものは...

立原道造 作詩
木下牧子 作曲

ハ長調

♩ = 80

8 *mp*
ゆ め み た も の は ひ と つ の こ う ふ く ね が ー た も の は ひ と つ の あ
第1間ド s d r m r r d

8 *mf* *mp*
い や ま な み の あ ち ら に も し ず か な む ら が あ る ー あ か る い に ち よ う

14 *mf*
び の ー あ お い そ ら が あ る ひ が さ を さ し た い な か の む す め ら が き か

21 *mp* *cresc.*
ざ ー つ て う た を う た っ て い る お お き な ま る い わ を か い て ー い な か

29 *f*
の む す め ら が ー お ど り を お ど っ て い る ー つ げ て う た っ て い る の は ー あ お い

35 *mf* *mp* *p*
つ ば さ の い ち わ の こ と り ひ く い え だ で う た っ て ー い る ー u

43 *mp* *cresc.* *f* *rit.* *mf*
u こ こ に こ こ に あ る と

テナー 2

夢みたものは...

立原道造 作詩
木下牧子 作曲

へ長調

♩ = 80

8 *mp*
ゆ め み た も の は ひ と つ の こ う ふ く ね が ー た も の は ひ と つ の あ
第1間ドs d r m r r d

8 *mf* *mp*
い や ま な み の あ ち ら に も し ず か な む ら が あ る ー あ か る い に ち よ う

14 *mp* *mf*
び の ー あ お い そ ら が あ る u u き か ざ ー て

22 *mp* *cresc.*
う た を う た っ て い る お お き な ー ま る い わ を か い て ー い な か

29 *f*
の む す め ら が ー お ど り を お ど っ て い る ー つ げ て う た っ て い る の は ー あ お い

35 *mf* *p*
つ ば さ の い ち わ の こ と り ひ く い え だ で う た っ て い る ー u

43 *mp* *mf* *cresc.* *f* *rit.* *mf*
ひ と つ の あ い そ れ ら は す べ て こ こ に ー こ こ に あ る と

夢みたものは・・・

立原道造 作詩
木下牧子 作曲

mp

ゆ め み た も の は ひ と つ の こ う ふ く ね が ー つ た も の は ひ と つ の あ
下第1間ド s d d d t t l

14

びのーあおい そらがあーるーーーー u

[illegible][illegible]

34

の は あお い いちわの ことりー ひく い え だー で うた っ て い る ゆ

[illegible][illegible]

夢みたものは・・・

立原道造 作詩
木下牧子 作曲

mp

ゆ め み た も の は ひ と つ の こ う ふ く ね が ー つ た も の は ひ

下第1間ド s d d si si 1 1

13

い にち よ う び の - あ お い そ ら が あ る - - ひ が さ を さ し た い

19

な　かのむすめ　ら　ー　が　ー　きかざって　うたを　うた　って　い　る

25

31



を おどっ て い る - うた-っ て い る の - は あお い いちわの こ と り

37 *mf* ひく い え だ で *mp* u ゆ め み た ね *mf* が ー た も の は ー こ う ふ く *V* それ

45 *cresc.* *f* *rit.* *mf*

ら は す べ て こ こ に こ こ に あ る と

This musical score is for the 45th measure of the piece. It is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The measure is divided into two parts by a bar line. The first part, marked 'cresc.', contains the notes G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), and D2 (half). The second part, marked 'f', contains the notes C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), and D1 (half). The notes are connected by a slur. The measure ends with a double bar line. The lyrics 'ら は す べ て こ こ に こ こ に あ る と' are written below the notes.