

●日時 2025年2月8日(土) 音楽プラザ(大り八室) 9:30~11:00

●出席 T1:1名 T2:3名 B1:3名 B2:1名 計8名 指導:滝川先生

●例会内容 9:30~ 9:45 発声体操
9:40~10:00 発声練習
10:00~10:15 早春賦
10:15~10:25 (休憩)
10:25~11:30 早春賦(1回通し) 雨後
11:45~12:45 役員会(音楽プラザ 1Fサンモリッツ喫茶)

【技術コメント】【発声練習】

- ・ハミング:喉に力を入れないように。おなかでしっかり支える。
- ・口をしっかり動かす練習:ママママア
- ・スタッカート:喉でコントロールしない。上あごに空気を当てるようなイメージでおなかでコントロール。
- ・あごを緩める練習:アメンボアカイナアイウエオ(早口言葉)

【早春賦】

- ・各パート音取り ほどほど出来上がってきている。

【雨後】

- ・各パート音取り 歌い込んである。

【雨後】曲想付け

- ・1~16小節まで
 - ・2~3小節の「雲はやまを…」に強弱の山をつくり、「ゆうぐれ…」のmpにつなげ、波をつくる。
 - ・何度か素敵な和音がある。これを大事にする。たとえば8小節の和音、12小節の和音、内声が大事。
 - ・12小節の「れ」の母音のエを響かせる。
 - ・歌うとき映像を想像して行う。1~8小節と9~16小節の違いを強弱を付けて表す。
- ・17小節より
 - ・ハモリの方は出しすぎないように綺麗に作る(主役を活かすように)
 - ・31小節から32小節につながるようにクレッシェンド、35小節までもりあげておいて、36小節よりゆっくり気持ちをしずめていく。
 - ・最後の「ぶ」の音の切り方はフェードアウト気味に。
 - ・ハモリの方もメロディーの歌詞の映像を思い浮かべながら、ハモリを合わせる。
 - ・29小節目:トップはハモリの上をしっかり乗る。
 - ・24小節:内声出だしがちょい早いライミング気味。歌詞の流れを大切に。リズムを正しく。

●見学 (特になし)

●会場配布 (特になし)

●特別配布
・役員会議事録(2025.02.0.8)【添付】
・例会日程(改訂C)【添付】
・会員名簿(改訂B)【添付】

●次回例会 2025年2月22日(土) 音楽プラザ(大り八室) 9:30~11:30 指導:磯部先生
9:30~11:30 発声体操/発声練習
曲目練習
「雨後」
早春賦
愛称曲集を持参して下さい。
11:45~12:45 臨時役員会(音楽プラザ 1Fサンモリッツ喫茶)

●連絡事項とお願い

- ・磯部先生が不都合により代理指揮者で滝川先生の指導を受けました。情景を思い浮かべて…。と言う言葉が何回も聞かれました。
- ・寒波襲来で日本各地が大荒れの中での例会開催でした。良くぞ集まって貰えました。
- ・例会内容の欄の”技術コメント”は例会の中で指揮者から得た指導内容を抜き出して記載しています。練習録音と共に活用して下さい。
- ・昨年末に実施の総会で新入会員募集のチラシを作ることになりましたが、役員会で前回、及び、前々回

作成の募集チラシを参考にデザインのフリーターキングを行いました。その結果、興味を引きそうなイラスト、及び、チラシのデザインを募集することになりました。心当たりのある方、及び、この機会に挑戦して見ようと思う方は総務、又は、役員までご連絡をお願いします。【役員会議事録参照】

- ・同じく、昨年末に実施の総会で、“当面、コンサートの計画は行わない。……。取り敢えず、音楽プラザでのサロンコンサートを開催する事を目標とする。”としています。【2024総会議事録(10)ステージ計画(P7)参照】
役員会ではコンサートの形を具体的な形(構想、アイデア含み)を会員から募集して、今後の目標にすることにします。会員各位の独創に満ちた提案を期待しています。【役員会議事録参照】
- ・合唱連盟への継続加盟を申し込み(渉外担当)受諾されました。
- ・下記にて愛知県合唱連盟の総会が開催されます。岩田渉外担当が出席します。
 - ・日時:2025年2月23日 14時~16時
 - 場所:吹上ホール
- ・B2渡辺さんの米寿記念コンサートが予定されています。B2大嶋さん、B1岩崎が出席します。
 - ・2月23日(日) 12:00~
 - ・京都 ART MON ZEN ホテル
- ・合唱団グランフォニックの石井さんより第18回定期演奏会の案内がありました。下段に記載の演奏会案内を参照下さい。チケット入用の際は岩崎までご連絡下さい。
石井さんには第18回、及び第19回演奏会でステージマネージャーをお願いしました。
- ・2025うたフェス名古屋があります。
 - ・日 :2025年2月24日(月祝)
 - ・場所:日本特殊陶業市民会館
 - ・入場:無料(事前申し込み不要)
 - ・午前の部 開場:9:45 10時~12時30分
 - ・午後の部 開場:13:45 14時~16時30分出演団体 他は下記のURLを参照下さい。
⇒https://nagoya-shimin.hall-info.jp/file/250224_ufafes.pdf
- ・練習曲「雨後」に小節番号が振られました。各自、小節番号を記載して下さい。【再掲】
- ・出席簿の記入は、上段に実績、下段に次回例会参加の予定を記載して下さい。【再掲】
- ・演奏会案内を掲載しています。無料招待のものもありますので、是非、応募して下さい。【再掲】
招待券利用は申し込み先着順とします。
詳しくは、下段に掲載の”●演奏会案内”を参照下さい。
また、会員同士の対話／交流の場としても活用して下さい。

●練習録音／ホームページ掲載情報

インターネット非稼働にある会員の皆さんにHP掲載内容をお伝えします。

CDでのダウンロードを希望する方は広報係まで申し込んで下さい。実費:100円/枚

- ・1月11日(土)練習録音をHPにアップしました。1月13日付け 石田さんメールを参照下さい。
- ・1月25日(土)練習録音をHPにアップしました。1月25日付け 石田さんメールを参照下さい。
- ・2月8日(土)練習録音をHPにアップしました。2月10日付け 石田さんメールを参照下さい。

●演奏会案内(招待券利用は先着順とします)

◎合唱団いろいろ 第16回演奏会

- ・日にち:2025年2月24日(月・祝)
- ・開場:15:30 開演:16:00 終演:18:30(予定)
- ・場所:名古屋市青少年文化センターアートピア・ホール (愛知県名古屋市中区栄3丁目18-1)
ナディアパークデザインセンタービル11階
- ・プログラム:
 - ・宮本正太郎 委嘱作品(初演)
 - ・混声合唱組曲「水のいのち」(高田三郎)
 - ・アラカルトステージ「ミュージカル・映画音楽の世界」
 - ・指揮:伊東恵司
 - ・ピアノ:小見山純一
- ・入場料:当日券 2000円 前売券 1500円(一般) 1000円(学生)

※招待 2名(チケット持参) 希望者は総務まで連絡を下さい。

◎グリーン・エコー第65回演奏会

- ・日時:2025年3月20日(木・祝)
- ・開場:15:15 開演:16:00
- ・場所:愛知県芸術劇場コンサートホール
- ・入場:(全席指定) S席:5000円 A席:4000円 B席:3000円 Y席:1000円(学生券)
- ・プログラム

ポールマッカートニー Ecce Cor Meum 心の翼(日本初演)
ダン・フォレスト Requiem For The Living 生ける者のためのレクイエム(名古屋初演)
指揮:出口大地
独唱:ソプラノ 木下美穂子 オプラノ 前田ひより テノール 大久保享
合唱:グリーン・エコー
児童合唱:名古屋少年少女合唱団
管弦楽:名古屋フィルハーモニー交響楽団
合唱指揮:荻野 砂和子 河辺 康広
児童合唱指揮:神田豊壽

◎岡崎混声合唱団 岡崎高校コーラス部 第45回定期演奏会

- ・日にち:2025年3月23日(日)
- ・開場:13:15 開演:14:00
- ・場所:愛知県芸術劇場 コンサートホール
- ・プログラム:
 - 混声合唱とピアノのための「静寂のスペクトラム」より
「とてつもない秋」
作詞 和合亮一 作曲 信長貴富
指揮:近藤恵子
ピアノ 丹波亨太 演奏 岡崎混声合唱団
 - 無伴奏混声合唱のための「ゆめおり」
作詞 みなづきみのり 作曲 松下耕
指揮:長坂日衣那 盛岡玲大
ピアノ 丹波亨太 演奏 岡崎高校コーラス部
 - ぼくの、わたしの、みんなのうた
指揮:谷口隆史 長坂日衣那
演奏 岡崎混声合唱団 岡崎高校コーラス部
 - 2部の混声合唱のための「光・三首」
作詞 宗左近 作曲 松下耕
指揮:近藤恵子
演奏 岡崎混声合唱団 岡崎高校コーラス部
- ・入場料:(全指定席)S席2000円 A席1000円 B席500円
- ※招待 2名(QRコードから申し込み)(総務が申し込みズミ)

◎グランフォニック 第18回定期演奏会

- ・日にち:2025年6月7日(土)
- ・開場:15:30 開演:16:00
- ・場所:愛知県芸術劇場 コンサートホール
- ・プログラム:
 - 第1部
 - ・「霊歌」(Spirituals) Ride The Chariot 他 指揮:小嶋聡
 - ・「吹雪の街を」 作詞:伊藤整 作曲:多田武彦 指揮:高津真司
 - ・「岬の墓」 作詞:堀田善衛 作曲:団伊久磨 編曲:向川原慎一 指揮:向川原慎一 ピアノ:はやせようこ
 - 第2部
 - ・「ふりさけ見れば遙かなる…」 ~グランフォニック30年へのオマージュ~
創立30周年を記念した特別企画のステージ
当団誕生からの30年、Jポップを彩った名曲30曲のメドレー。
企画:グランフォニック 構成・作編曲:なりたまさと 指揮:成田正人 ピアノ:はやせようこ
ソプラノ:奥村育子 サックス:浅井ゆかり
- ・舞台監督:磯田有香

●現在の発行物最新版

- ・例会日程(改訂C)
- ・会員名簿(改訂B)